

# Grato Es Contar la Historia



1. Gra - to es con - tar la his - to - ria del ce - les - tial fa - vor,  
2. Gra - to es con - tar la his - to - ria qu a - yu - da al mor - tal;  
3. Gra - to es con - tar la his - to - ria que an - ti - gua, sin ve - jez,  
4. Gra - to es con - tar la his - to - ria; el que la sa - be ya,



De Cris - to y de su glo - ria, de Cris - to y de su a - mor.  
Que en glo - rias y por - ten - tos no re - co - no - ce i - gual;  
Pa - re - ce al re - pe - tir - la más dul - ce ca - da vez;  
Pa - re - ce que de oír - la se - dien - to aún es - tá.



Me a - gra - da re - fe - rir - la, pues sé que es la vera - dad;  
Me a - gra - da re - fe - rir - la, pues me ha - ce mu - cho bien:  
Me a - gra - da re - fe - rir - la, pues hay quien nun - ca o - yó,  
Y cuan - do el nue - vo can - to en glo - ria en - to - na - ré,



Y na - da sa - tis - fa - ce cual e - lla, mi an - sie - dad.  
Por e - so a ti de - se - o de - cír - te lo tam - bién.  
Que pa - ra ha - cer - le sal - vo el buen Je - sús mu - rió.  
Se - rá la an - ti - gua his - to - ria que en vi - da tan - to amé.

# Grato Es Contar la Historia

*Coro*

¡Cuán be - lla es e - sa his - to - ria! Mi te - ma de vic - tor - ia

Es es - ta an - ti - gua his - to - ria De Cris - to y de su a - mor.

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line. The first system ends with a double bar line, and the second system also ends with a double bar line.