

# La Lucha Sigue

1. Lu - chan - do\_es - táis, aun sue - na la trom - pe - ta hoy, Lla -  
2. Lu - chan - do\_es - táis, sol - da - dos del Se - ñor Je - sús, Lu -  
3. Lu - chan - do\_es - táis, con - fia - dos en Je - sús mar - chad, Ha -

man - do a los sol - da - dos a la lid; A Je - su - cris - to  
chan - do\_es - táis, en con - tra de Sa - tán; Es Je - su - cris - to  
cien - do\_hu - ir al e - ne - mi - go vil, Y Je - su - cris - to

con va - lor de - cid: “Yo voy,” Y él os di - rá: “¡Ve - nid, oh sí, ve - nid!”  
nues - tra for - ta - le - za\_y luz, Y él tam - bién es nues - tro Ca - pi - tán.  
nues - tro Je - fe\_a - man - te\_y fiel, Sos - tén se - rá de to - dos en la lid.

## Coro

La lu - cha si - gue, oh Cris - tia - nos, Y bra - zo\_a bra - zo lu - cha - réis; En Je - su -

# *La Lucha Sigue*

cris - to se - guid con - fian - do, Y por la fe en él ven - ce - réis;  
ven - ce - réis;

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with eighth and quarter notes, including rests. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are written below the upper staff.

La lu - cha si - gue, oh, Cris - tia - nos, Sed fie - les y en Je - sús con - fiad;

The second system of music continues the melody and accompaniment. The upper staff features a melodic line with some slurs and accents. The lower staff continues the bass line with chords and moving lines. The lyrics are positioned between the two staves.

La lu - cha siem - pre, se - guid her - ma - nos, Y la vic - to - ria es - pe - rad.

The third system of music concludes the piece. The upper staff ends with a double bar line. The lower staff also concludes with a double bar line. The lyrics are placed between the staves.